CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

ET

LIVRES D'ART

Composant la Collection de feu M. DELAMARCHE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Les 29, 30, 31 Mai, 1er et 2 Juin 1860.

A LA MAIRIE, SALLE DE FLORE

A DIJON

SOUS LA DIRECTION DE

M. HORSIN DÉON

PEINTRE, RESTAURATEUR DES TABLEAUX DES MUSÉES IMPÉRIAUX

Membre de plusieurs Sociétés artistiques et savantes,

1, rue Chabanais, à Paris,

Et par le ministère de Me **LOMBARD**, Commissaire-Priseur,

place Charbonnière, 17, à Dijon.

EXPOSITION PUBLIQUE

Pendant les six premiers jours qui précéderont la Vente.

PARIS

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

144, rue de Rivoli.

1860

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

ET

LIVRES D'ART

Composant la Collection de feu M. DELAMARCHE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Les 29, 30, 31 Mai, 1er et 2 Juin 1860

A LA MAIRIE, SALLE DE FLORE

A DIJON

SOUS LA DIRECTION DE

M. HORSIN DÉON

PEINTRE, RESTAURATEUR DES TABLEAUX DES MUSÉES IMPÉRIAUX,
Membre de plusieurs Sociétés artistiques et savantes,
1, rue Chabanais, à Paris

Et par le ministère de Me **LOMBARD,** Commissaire-Priseur,
place Charbonnière, 17, à Dijon.

EXPOSITION PUBLIQUE

Pendant les six premiers jours qui précéderont la Vente.

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1860

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.

La Collection de M. Delamarche, formée depuis plus d'un demi-siècle, jouit dans toute la Bourgogne d'une réputation telle que nous nous croyons dispensé d'un éloge qui serait superflu ; car cette collection, sans contredit, est, sous le triple rapport du nombre, du choix et de la variété, une des plus intéressantes qui existent encore dans nos provinces.

Après cela, disons, pour rendre hommage au caractère honorable de la famille de M. Delamarche, que la liberté la plus entière nous a été laissée dans les attributions de notre Catalogue. Nous avons, autant que nous l'a permis l'éloignement de tout renseignement et le peu de temps qu'il nous a été possible de consacrer à l'examen d'une Collection composée de cinq cents ouvrages environ, et sur laquelle nous n'avions aucune note, nous avons, dis-je, fait tout ce qui dépendait de nous pour donner à chaque Tableau le nom de son véritable auteur : tout tableau qui nous a paru douteux a

été relégué aux inconnus, parmi lesquels, pour cette raison, il s'en rencontrera encore d'excellents.

Nous entrons dans tous ces détails afin que MM. les Amateurs et Marchands sachent bien que, par respect pour eux et pour nous-même, nous ne voudrions, à aucun prix, en abusant des grands noms, les engager à une démarche fâcheuse et onéreuse, et afin qu'ils soient parfaitement édifiés sur la manière loyale dont nous entendons procéder à cette Vente, qui sera franche à tous les titres, puisque deux des héritiers sur quatre sont mineurs, et que, pour cette raison, les deux autres ne deviennent que de simples Acquéreurs, dans le cas où il leur plairait de conserver quelques-unes des œuvres d'art qui ont charmé l'existence de leur père.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

Écoles Allemande, Flamande & Hollandaise.

ABSHOVEN (Théodore).

220 1 — Cabaret de village.

Un grand nombre de paysans sont réunis dans un cabaret, et s'y livrent au plaisir de la danse et de la table.

ADRIAENSZEN (Alexandre).

17 2 — Des Poissons dans un baquet.

ARTOIS (Jacques Van).

160 3 — Paysage montagneux avec cascade.

Les figures sont attribuées à Teniers.

ASSELYN (Jean).

320 4 — Paysage, site d'Italie.

BALEN (Henri Van).

110 5 — Chasse au sanglier.

Cette belle copie, d'après un des plus beaux tableaux de Rubens, est exécutée avec un soin infini et souvent avec un entrain digne de l'original.

BASSEN (B. Van).

6 — Le Service brisé.

Dans une vaste salle à manger lambrissée de chêne sculpté et ornée de tableaux, une table était somptueusement servie. Le chien du logis, affriandé par un excellent jambon, a tout renversé pour l'atteindre. Le pauvre maître-d'hôtel épouvanté, accourt au bruit, mais pour n'être que le témoin du désastre.

BÉGA (Corneille).

7 — Intérieur de cabaret.

Au centre du tableau, un paysan flamand élève en l'air un verre de vin, et, tenant une femme par la main, s'avance en chantant, près d'un homme assis sur une chaise, les jambes croisées, qui tient un papier de musique à la main. Au fond, d'autres personnages boivent et fument.

Tableau clair et des meilleurs du maître.

8 — La Prophétesse.

Elle est montée sur un tonneau; son costume est bizare : elle est coiffée d'un chapeau à forme élevée, ses mains sont gantées, son regard est inspiré, sa parole semble assez puissante pour fortement émouvoir ses auditeurs.

BÉGHIN (Cornélis).

9 — Paysage et animaux.

La vue est prise en Italie. Près d'un fleuve que bordent de hautes falaises couronnées de ruines, sur un tertre qui occupe tout le premier plan, un homme et une femme s'entretiennent au sujet d'une vache que cette dernière montre du doigt. Un autre homme, tout en se disposant à monter à cheval, adresse la parole à une jeune femme qui tient un agneau sous son bras; enfin, deux autres vaches, une chèvre et un chien terminent l'ensemble de ce tableau capital du maître.

BENT (Jean Van der).

10 — Le Passage du gué.

BERCHEYDEN (Gérard).

11 — Intérieur de ville.

La vue est prise dans une des grandes rues de la ville, dont le principal monument est une église à laquelle se rendent des personnages de toutes conditions; un seigneur à cheval monte la rue, et un carrosse attelé de quatre chevaux en descend. Toutes ces figures, distribuées avec intelligence, animent ce joli petit tableau et en font merveilleusement valoir la perspective.

VAN BERG et HUYSMANS.

12 — Paysage et animaux.

Dans un paysage boisé, s'élève un tertre légèrement garni de verdure, où deux vaches debout se lèchent, et quelques moutons sont au repos. — Au second plan est une femme qui allaite son enfant, tout en s'entretenant avec un homme qui est près d'elle, appuyé sur un bâton.

Cette composition, comme toutes celles du même auteur, est très-simple, mais en revanche quelle vérité! Cependant, ce qui recommande par-dessus tout ce tableau, c'est la réunion du talent des deux maîtres, ses auteurs, qui, en rivalisant de mérite, en ont fait une œuvre vraiment remarquable.

BERGHEM (école de).

13 — Le Passage du gué.

BILCOCK.

14 — Marchand de légumes et de poterie.

BLOEMEN (Pierre Van).

15 — Marché aux chevaux.

16 — Paysan italien.

Un paysan, assis sur une pierre, raccommode la bride de son âne chargé de volailles. Près de lui est un lévrier.

BOONEN (Arnold).

500 **17 — La Partie de cartes.**

Deux jeunes femmes et un jeune homme sont installés autour d'une table, et paraissent fort occupés d'une partie dont la réussite dépend de la carte que va jouer le jeune homme fort indécis, et qu'observe attentivement sa voisine. Un abbé, près de l'autre dame, n'est pas moins occupé des conseils qu'il lui donne. Un valet, derrière eux, apporte des rafraîchissements, et termine l'ensemble de de ce tableau, d'autant plus piquant que l'effet de lumière y est rendu avec une habileté digne de Schalken.

BOSCH (Balthazar).

125 **18 — Intérieur d'un cabinet d'affaires.**

BOTH (école de).

80 **19 — Soleil couchant.**

Paysage avec figures et animaux.

BRAKENBURG (Richard).

125 **20 — Estaminet hollandais.**

Un jeune homme, assis près d'une femme, tient une fiasque d'une main et un verre de l'autre, qu'il élève en l'air en chantant un refrain joyeux; d'autres hommes et femmes les entourent; près d'eux un enfant, assis à terre, mange dans une écuelle d'étain. Divers accessoires sont aussi épars sur le plancher : tels que une canne, un vase d'argent, un jeu de cartes, un livre, le chapeau du chanteur, etc.

Ce tableau est d'une qualité supérieure du maître.

BRAUWER (Adrien).

34 **21 — Tête de vieillard.**

BREUGHEL et VAN KESSEL.

720 **22 — Paysages et oiseaux.**

Une foule d'oiseaux de toutes espèces sont réunis dans un riant paysage pour assister à un concert que leur donnent les meilleurs chanteurs de leur espèce, installés devant un cahier de musique.

BREUGHEL D'ENFER (Pierre, le jeune).

36 23 — Incendie de ville.

BRUGGEN (Van).

140 24 — Vase de fleurs et fruits.

BURG (Van der).

60 25 — Paysage.

CRAESBEKE (Joseph).

81 26 — Scène flamande.

Vus à mi-corps, un homme et une femme placés près d'un tonneau sur lequel il y a des pipes, du tabac, des allumettes, un cruchon de bière, chantent en lisant un papier de musique qu'ils tiennent à la main. On aperçoit au fond du tableau des buveurs attablés.

Très-bon tableau du maître.

100 27 — La Partie de carte.

Ce tableau est exécuté avec entrain. Il y a de l'animation dans les figures. En un mot, il est d'une bonne qualité.

25 28 — Hommes ivres se battant.

40 29 — Tête de chanteur.

30 30 — Sujet bachique.

CRAESBEKE (genre de).

61 31 — Le Chirurgien de village.

CUYLINBURGH (C. Van).

75 32 — Jeunes femmes au bain.

Des amours se jouent au-dessus de leurs têtes.

CUYP (attribué à Albert).

110 33 — Vaches dans un paysage.

CUYP (genre de).

58 34 — Garçon d'écurie donnant l'avoine à un cheval blanc.

DALEN (Ernest Van).

26 35 — Coqs d'Inde, poules dans un paysage.
36 — Coqs, poules et canards.

(Pendant du précédent.)

DALENS (Guillaume).

10 37 — Paysage.

DECKER (Cornelis).

110 38 — Le Moulin à eau.

Très-belle qualité du maître.

DENNER (attribué à Balthazar).

160 39 — Tête de vieillard.

DICK (d'après Antoine Van).

12 40 — Déposition de croix.
105 41 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

DICK (école de Van).

37 42 — La Mort de saint François.

DOES (Jacques Van der).

60 43 — Bergère surprise au bain,
7 44 — Paysage, avec chèvres, moutons et vaches.

DOW (d'après GÉRARD).

200 45 — Portrait de Gérard Dow.

Il est à la fenêtre de son atelier, jouant du violon.

DROOGS SLOOT (JOSEPH-CORNEILLE).

145 46 — Kermesse.

DROOGS SLOOT (genre de).

100 47 — Paysage, marine.

DUBBELS (HENRI).

40 48 — Marine dans le goût de Van de Velde.

DUCHATEL (genre de).

200 49 — Intérieur d'estaminet.

DUSSAERT (CORNEILLE).

1000 50 — Le Jeu de quilles.

Sur la place d'un village et devant une auberge un grand nombre de paysans sont réunis; les uns, assis devant une table grossière, en buvant, se livrent à de gais propos; d'autres, sur le premier plan, jouent aux quilles, l'un d'eux va lancer la boule; un autre, une pipe à la main, en suit avec anxiété le résultat; deux paysans, l'un assis, l'autre debout, la main dans son gilet, suivent aussi avec intérêt les mouvements du joueur. D'autres épisodes et accessoires, tels que, sur la porte d'un cabaret, une femme debout tenant un enfant sur les bras, qui s'entretient avec un homme assis près d'elle; des enfants jouant avec un chien, des poules; un banc sur lequel sont posés une cannette d'étain, des pipes; un autre banc renversé, enfin, sur les plans éloignés, de jolis groupes de petites figures contribuent au pittoresque de cette composition, l'une des plus capitales qu'ait produites ce maître distingué.

EECKHOUT (GERBRAND VAN DEN).

205 51 — Portrait de jeune fille.

155 52 — Portrait d'homme.

ÉLIAS (D.), signé.

53 — Perdrix et autre gibier déposés sur une table de pierre.

ELZHEIMER (Adam).

54 — Paysage.

Son effet est celui du soleil levant. Au premier plan, Jésus et les disciples d'Emmaüs; petites figures finement touchées.

EYCK (J.-C. Van).

55 — Canal glacé.

Une foule de gens de toute condition patinent et s'y promènent en traîneau.

56 — Canal glacé.

FLINCK (Govert).

57 — Tête de jeune homme.

FRANCK (François).

58 — Le Christ mort.

Tableau divisé en neuf compartiments: dans le centre est le Christ mort; la mère de douleur près de lui, le contemple et l'offre en exemple au monde. Dans le compartiment supérieur est le Père Éternel. Dans la partie inférieure, les Israélistes célèbrent la Pâques. A gauche, le Sacrifice d'Abraham; à droite, le Serpent d'airain; aux quatre coins, les Évangélistes.

59 — Le Christ mort.

Il est appuyé sur les genoux de la Vierge.

60 — Banquet des dieux.

GAEL (Barent).

61 — Halte militaire.

COYEN (Jean Van).

80 62 — Paysage, marine.

105 63 — Paysage, marine.

130 64 — Paysage, marine.

GRAAT (Bernard).

185 65 — Cabinet d'affaires.

Un commerçant est à son bureau, placé en face d'une fenêtre, et remet un papier plié à un homme qui le reçoit avec le respect d'un bon serviteur. Une table couverte d'un tapis vert remplie de livres et de papiers; une cage suspendue au plafond; enfin, une porte ouverte qui laisse apercevoir une autre pièce, et une dame qui y arrive en montant un perron, la projection du jour qui, en pénétrant dans cet intérieur, produit un effet à la Piétre de Hoogh, donnent un grand charme à ce tableau.

HALS (Dirck).

76 66 — Joueur de guitare.

HAMILTON.

132 67 — Garde-chasse attachant un faon à un arbre.

HÉDA (Guillaume-Nicolas).

145 68 — Un Déjeuner.

Sur une table de pierre sur laquelle est un tapis de soie verte, sont déposés une orange, des citrons dans un plat de faience, des huitres, du pain et un verre de vin du Rhin.

HELMONT (Mathieu Van).

97 69 — Une Cuisinière.

Elle est entourée d'ustensiles de ménage.

70 — Moine en méditation.

74 71 — Religieux en prière.

(Pendant du précédent).

HEMSKERK.

67 — 72 — Intérieur flamand.

Un homme assis près d'un tonneau caresse une femme; près d'eux est un fumeur; au fond, deux autres paysans fument près d'une cheminée.

70 — 73 — Intérieur flamand.

Des paysans accoudés sur un tonneau fument et conversent de compagnie avec une femme.

Ces deux tableaux sont de la meilleure qualité du maître.

120 — 74 — Intérieur d'estaminet.

Des paysans flamands sont attablés fumant, buvant. Une femme veut emmener son mari occupé à boire dans ce tripot.

HEMSKERK (genre de).

36 — 75 — Flamand caressant une femme.

HERMAN D'ITALIE.

18 — 76 — Paysage.

HERP (Gérard Van).

100 — 77 — Intérieur d'étable.

Des chevaux soignés par un garçon d'écurie, occupent la gauche de ce tableau. A droite, des vaches sont parquées et des femmes sont entrain de les traire. Au centre, autour d'un feu pétillant, des hommes, des femmes sont accroupis ou couchés, car au dehors on voit la neige tomber.

HEUSCH (Guillaume de).

75 — 78 — Paysage, site d'Italie.

Des ruines à droite, quelques arbres légers; au fond et sortant des ruines, un homme conduit un troupeau de vaches et de chèvres. Sur le premier plan, une femme montée sur un âne, et un homme conduisant un mulet chargé de ballots, composent ce tableau.

90 — 79 — Paysage montagneux et boisé.

Une rivière sur laquelle se voit un pont en parcourt tous les plans et quelques jolies figures sur une route l'animent.

HOREMANS (Jean).

80 — Le Joueur de guitare.

HOREMANS (école de).

81 — Scène bachique.

HURFELD (Van der).

82 — Autour d'une table sont réunis cinq villageois, occupés à jouer aux cartes et à boire. Accessoires d'une maison rustique. Joli effet.

JORDAENS (attribué à).

83 — Un Satyre.

KABEL (Adrien Van der).

84 — Paysage. Effet du matin.

85 — Paysage. Effet du soir.
(Pendant du précédent).

86 — Paysage, marine.

KALF (Guillaume).

87 — Intérieur d'une cuisine.

Dans une sorte de salle basse qui sert à la fois de cuisine et de cellier, se voient à terre divers ustensiles et provisions, tels que chaudron, poireaux, navets, oignons, etc. Une femme descend un escalier de grosse charpente et une autre, au fond, se chauffe près d'une cheminée.

KAREL DE JARDIN (d'après).

88 — Muletiers.

KESSEL (Jean Van).

89 — Paysage boisé.

A l'horizon est un village, au centre un canal et les bâtiments d'une blanchisserie éclairés par un coup de soleil; à gauche un moulin à vent formant repoussoir, enfin des figures bien touchées complètent ce tableau composé dans le goût d'Hobbéma.

KESSEL (genre de VAN).

90 — Paysage avec moulin à vent, imitation d'Hobbéma.

KEYSER (THEODORE DE).

91 — Portrait d'homme.

Il est vêtu de satin noir; il a la main gauche posée sur la garde de son épée, et la droite sur la hanche.

Très-beau portrait d'une couleur et d'un fini remarquables.

KLOMP ALBERT.

92 — Paysage et animaux, vaches, moutons et chèvres.

KOBEL (HENRI le vieux).

93 — Tête de bœuf. Etude.

KONNING (attribué à JACQUES).

94 — Paysage.

LAEN (THIERRY VAN DER), signé.

95 — Paysage. Marine.

Plage où sont réunis un grand nombre de pêcheurs éclairés par la lune.

LAENEN (CHRISTOPHE VAN DER).

96 — Seigneurs à table.

LAFONTAINE.

97 — Intérieur de l'église de l'abbaye de Saint-Denis.

D'une exécution fine et soignée. Effet vaporeux, œuvre capitale du maître.

LAIRESSE (GÉRARD DE).

98 — Sujet mythologique.

LENZEN.

106 99 — Moutons au repos.

Très-belle qualité du maître.

122 100 — Passage du gué.

75 101 — Vaches et moutons au repos.

LEROY DE BRUXELLES.

80 102 — Animaux.

Vaches, taureau et chèvre au pâturage.

LEYS (A).

205 103 — Vieille femme dévidant un écheveau de fil.

LINGHELBACK.

150 104 — Port de mer.

MAES (Dirck).

310 105 — Intérieur d'écurie.

Au centre, un garçon d'écurie appuyé sur un balai attend humblement qu'un seigneur hollandais le paie des soins qu'il a donnés à son cheval; à la gauche de ce groupe deux chevaux sont au râtelier; à droite un enfant conduit une chèvre attelée à un chapeau en guise de voiture. Dans le fond, se voit une porte cochère que franchit une femme conduisant une voiture. Enfin, sur le premier plan, une botte de paille, une selle et ses accessoires complètent l'ensemble de ce tableau d'une couleur agréable et exécuté avec beaucoup d'art.

METSYS QUENTIN.

210 106 — Banquiers israélites dans leur cabinet.

METZU (d'après Gabriel).

195 107 — Jeune dame à sa toilette.

Très-bonne petite copie d'un fini précieux, d'après un des plus beaux tableaux du cabinet de M. de Choiseul.

MEYER (H. DE).

108 — Halte de seigneurs à la porte d'un cabaret.

MICHAU (THÉOBALD).

109 — Paysage avec figures spirituellement touchées.

MICHAU (d'après).

110 — Paysage.

MIERIS (d'après).

111 — Le Nid d'oiseau.

Des enfants à une fenêtre viennent de décrocher un pot de terre contenant un nid.

112 — Les joueurs de cartes.

MIREVELT (MICHEL).

113 — Portrait d'homme.

Debout et vu à mi-cuisse, un jeune seigneur vêtu de satin noir damassé, tient des gants de la main droite et appuie la gauche sur sa hanche. Les armoiries de ce personnage occupent un coin de ce portrait d'une grande vérité de carnation.

MOLENAER (CORNEILLE).

114 — Paysage, marine.

Un fleuve entoure de ses eaux de vieilles maisons rustiques d'un effet pittoresque. Dans le fond, on voit un pont et quelques bâtiments de la ville.

115 — Canal glacé.

MOMMERS (HENRI).

116 — Marchandes de légumes.

A peu de distance des murs de Rome, une femme marchande des légumes à des paysannes qui en sont abondamment approvisionnées; une autre, qui a terminé son marché, une corbeille sur la tête, se dispose à rentrer en ville, ainsi qu'un homme dont l'âne est chargé de provisions.

Tableau clair, bonne qualité du maître.

MONI (Louis de).

145 — 117 — Deux amants conduits par l'Amour.

MOORE (Genre de Carle de).

50 — 118 — Portrait d'homme.

200 119 — Sujet pastoral.

MOUCHERON (Isaac).

175 120 — Paysage.

Il est enrichi de figures dans le goût de Van de Velde.

150 — 121 — Paysage.

Sur un tertre boisé est une petite ferme, au fond une rivière et sur le premier plan, ombragé d'arbres légers, des femmes conduisent des vaches.

MOUCHERON (genre de).

112 — 122 — Intérieur de parc.

NEER (Arthur Van der).

160 — 123 — Paysage, soleil couchant.

NEER (Henri-Eglon Van der).

220 — 124 — Un Joueur de basse.

NEEF (Peter le jeune).

55 — 125 — Intérieur d'église.

NESTCHER (Constantin).

130 126 — Portrait de femme.

NESTCHER (école de).

20 — 127 — Portrait de femme.

OCHTERWELD (G.).

955 - **128** — Jeune Femme à sa toilette.

Elle est assise près d'une table de bois de chêne, en partie couverte d'un tapis de Turquie. Elle lit une lettre tandis que sa femme de chambre termine son élégante coiffure; un petit chien est couché à ses pieds, et au fond une servante emporte un plateau chargé de vases d'argent.

Tableau capital d'une belle qualité du maître.

OS (VAN Os le père).

270 - **129** — Vase de fleurs.

Les fleurs les plus belles sont déposées dans un vase décoré d'un bas-relief. Le hasard seul semble avoir présidé à leur arrangement pittoresque. Les roses blanches, jaunes et roses, les jacinthes bleues et blanches, la couronne impériale, le pavot, les tulipes, l'oreille d'ours, les giroflées, œillets et pivoines viennent s'unir et se mélanger avec infiniment de grâce, et brillent du plus vif éclat. Quelques-unes de ces fleurs sont tombées au pied d'un vase où un nid d'oiseau garni de ses œufs a été aussi déposé.

OSTADE (D'après).

45 **130** — Paysage flamand.

230 **131** — Le maître d'école de village.

PALAMÈDE (STEVEN).

205 **132** — Bataille.

PALAMÈDE (ANTOINE).

90 **133** — Réunion de seigneurs.

POEL (VAN DER).

26 **134** — Incendie de ville.

POELENBURG (CORNEILLE).

160 **135** — Nymphe dans une grotte.

160 **136** — Cérès.

Elle est assise devant une table chargée de fruits.

(Pendant du précédent.)

POORTER (Guillaume de).

225 137 — Le Trésor.

Des richesses considérables sont rassemblées dans l'intérieur d'un vaste appartement; dans le fond, à terre, près d'un coffre-fort, sont pêle-mêle des sacs et un vase d'argent rempli d'or. Également sur le premier plan, des vases, des livres, des papiers sont jetés sur le sol; mais c'est au centre, sur un guéridon couvert d'un tapis de Turquie, que bijoux, coupes merveilleusement ciselées, diamants, perles, coffret précieux sont rassemblés. Près de ce guéridon se tient une jeune femme occupée à peser de l'or et qu'un bruit lointain semble troubler.

POTTER (D'après Paul).

35 138 — Un Taureau.

POTTER (Genre de Paul).

100 139 — Vaches, Chevaux et Moutons.

QUERFURT (Auguste).

355 140 — Le Maréchal-Ferrant.

Sur une grande route et à la porte d'une chaumière, qui sert d'habitation à un maréchal-Ferrant, un officier hollandais a mis pied à terre pour faire remettre un fer à son cheval. Trois autres militaires, restés en selle, attendent la fin de l'opération. Au fond, on aperçoit un village, et sur le chemin qui y conduit, une famille de mendiants demande l'aumône à un voyageur. Sur le premier plan, des enfants, des poules terminent cette agréable composition, dans la manière de Wouwermans.

REMBRANDT.

170 141 — Portrait du peintre.

Nous avons conservé l'attribution de ce portrait, qui a toujours passé pour original. En effet, la manière facile et vigoureuse dont il est touché mérite une attention particulière de messieurs les Amateurs.

REMBRANDT (École de).

142 — Portrait d'homme.

143 — Tête d'enfant.

REMBRANDT (Imitation de).

144 — Paysage.

145 — Tête moderne.

146 — Tête d'homme.

ROTTENHAMER (Jean).

147 — Sainte Famille.

La Vierge, assise au pied d'un arbre, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui caresse saint Jean. Des anges cueillent des fleurs, d'autres, qui jouent avec l'agneau de saint Jean, saint Joseph au troisième plan, composent ce gracieux tableau.

RUBENS (D'après).

148 — Réunion de seigneurs dans un parc.

149 — La reine Thomiris.

150 — Portrait de femme et son enfant.

RUBENS (École de).

151 — Portrait d'homme.

RUYSDAEL (Salomon).

152 — Paysage boisé.

Ce tableau mérite une attention particulière de messieurs les Amateurs. Le feuillé des arbres, son effet, tout enfin dans ce joli paysage rappelle Jacques Ruysdaël, sous le nom duquel, au reste, il a été acheté.

153 — Paysage.

Sur le premier plan est une route sur laquelle on voit un homme à cheval enveloppé d'un manteau rouge et suivi de son valet.

RYCKAERT (David).

600 154 — Le Duo.

Ce sont deux paysans flamands qui s'évertuent, l'un à chanter, l'autre à l'accompagner de la flûte. L'auditoire se compose d'un seul enfant et du cabaretier qui se dirige la cruche en main du côté de la cave.

Cette peinture, exécutée avec entrain, est d'une bonne couleur. Les accessoires surtout, vases de cuivre et poterie, sont touchés avec une habileté remarquable.

SANTVOORT (D.-D.).

60 155 — Philosophe dans son cabinet.

SCHOEVAERTS (M.).

156 — Renaud et Armide.

SMIT (André).

150 157 — Marine : mer calme.

Elle est exécutée dans le sentiment de Van de Velde, dont ce tableau offre plusieurs des qualités qui distinguent ce grand maître.

SPANDONCK (École de Van).

50 158 — Fleurs et Papillons.

STAVEREN (Van).

85 159 — Résurrection de Lazare.

STEEN (Jean).

105 160 — Plaisir de famille.

Dans la pièce principale d'une maison rustique est réunie une nombreuse famille. Au centre, une table en partie désertée par ses convives qui se livrent, après le repas, à différents amusements. Le principal intérêt du tableau consiste dans une épreuve à laquelle se soumet l'un des assistants ; il s'agit pour lui, dans une pose assez difficile, de vider le contenu d'une coupe sans en ren-

verser une seule goutte, ce qu'il vient d'effectuer aux applaudissements des témoins restés attablés. Un autre pari qui s'engage : un jeune homme qui élève, en chantant, un verre de vin que vient de lui verser une jeune femme à une autre table; au fond, des buveurs, un liseur de gazette; et sur le premier plan, un banc renversé, des ustensiles de cuisine animent ou complètent le sujet principal.

Groupes et accessoires sont entendus et exécutés avec cette franchise, cette originalité qui font rechercher avec empressement les ouvrages de Steen par les amateurs de tous les pays.

161 — La Séduction.

3 00

Un homme d'un certain âge offre à une jeune femme un bijou qu'une duègne l'engage à accepter.

(Demies-figures.)

STOOP (Thierry).

225

162 — Chasse.

Dans un paysage accidenté, une jeune femme, en compagnie d'un gentilhomme, montés sur de beaux chevaux, suivent avec intérêt le mouvement des chiens répandus dans la plaine cherchant la trace du gibier. Près d'eux, un peu en arrière, sont deux piqueurs, et sur le devant, un beau lévrier blanc semble solliciter les regards de sa maîtresse; à gauche, deux autres lévriers, que détache un valet, terminent l'ensemble de ce tableau, qu'une couleur chaude et transparente et qu'un bon effet distinguent parmi les meilleurs du maître.

STRY (Jacques Van).

280

163 — Paysage. Site d'Italie.

Sur le premier plan, un seigneur, monté sur un cheval blanc, s'entretient avec un vacher appuyé sur un bœuf; des vaches sont au repos près d'eux.

140

164 — Vaches et Moutons au repos.

TENIERS (David).

180

165 — Saint Pierre.

Ce petit buste est d'une qualité supérieure du maître.

TENIERS (David).

505 — 166 — La Cuisine des singes.

Au centre du tableau, trois singes assis à terre s'entretiennent gaîment, tout en mangeant des pommes, dont plusieurs sont encore sur le plancher, ainsi qu'une cannette et un verre rempli de bière. Près d'eux, un autre, la tête couverte d'une toque, le manteau sur l'épaule, monté sur un escabeau, gravement placé devant une table sur laquelle sont des pains et des verres de vin dont il se dispose à goûter; un cinquième, à la gauche, la toque ornée de plumes, placée sur l'oreille, une ceinture de soie passée autour du corps, est assis fièrement sur une sellette, dominant par ses airs d'importance toute l'assistance. Enfin, au fond, éclairés par la porte restée ouverte, sont deux singes près de la cheminée, l'un tourne la broche, l'autre arrose les rôtis exposés à un feu pétillant.

Cette petite peinture, toute empreinte de la verve comique de l'esprit de Teniers, se recommande encore par un coloris blond, une touche spirituelle, vive et légère, parfaitement en rapport avec le sujet.

210 — 167 — Joueurs de boule.

Exécution large, tableau dit : Déjeuner de Teniers.

315 — 168 — Triomphe de David.

(Pastiche.)

TENIERS (Attribué à).

18 — 169 — Petites figures dans un paysage.

100 — 170 — Saint Georges. Allégorie.

(Pastiche de Rubens.)

155 — 171 — La Tentation de saint Antoine.

TENIERS (D'après).

10 — 172 — Intérieur d'estaminet.

TERBURG (Gerard).

50 — 173 — Bourgmestres auxquels un homme présente un enfant.

(Esquisse.)

TOL (Dominique Van).

100 174 — La Jeune mère dans son ménage.

Assise près d'une fenêtre, une jeune femme est occupée à coudre au milieu de son ménage. Le plus jeune de ses enfants dort auprès d'elle dans une berceonnette d'osier; un autre, plus âgé, semble bercer son petit frère en pleurant, sans doute parce qu'il a été obligé de suspendre une partie de billes que son aîné continue seul. Ses pleurs font, on le voit, perdre un peu patience à cette jeune mère, car elle lève la tête, suspend son travail, indécise sur le parti qu'elle doit prendre.

Un escalier tournant, en bois, occupe dans le fond, la droite du tableau. Une cage est suspendue au plafond; enfin, pour ne rien omettre, disons que, sur le premier plan, se trouvent un balai, une lanterne renversée et une pantoufle.

Le soin minutieux avec lequel chaque objet de ce tableau est traité, sa couleur agréable, laisse croire qu'on voit la nature elle-même, réduite aux proportions du tableau.

VAN TOL (Genre de).

80 — 175 — Une Cuisinière.

VELDE (Isaïe Van de).

125 176 — Le Prince de Nassau et son escorte.

35 177 — Paysage, marine.

18 178 — Marine.

120 179 — Marine.

(Dessin à la plume et à l'encre de Chine, sur panneau.)

VENNE (Adrien Van).

350 180 — Soldat buvant et fumant.

80 181 — Le Marchand de volaille.

(Grisaille.)

VERHEYEN (Jean Henri).

80 182 — Vue de l'église et d'une partie du couvent des Dominicains à Gand.

VERTANGEN (S.).

80 183 — Ruines dans une grotte.

VERBOEKHOVEN (Charlel-Louis).

70 184 — Mer houleuse.

VERBOEKHOVEN (Eugène).

80 185 — Étude de chevaux.

VERELST (Pierre). Signé 1667.

315 186 — Scène familière.

Dans une salle garnie de tableaux, une jeune dame, dans un costume tout à la fois riche et élégant, vient de verser à boire à un jeune seigneur, qui élève joyeusement en l'air la divine boisson, tout en faisant remarquer les charmes de la dame à un homme d'un certain âge, nonchalamment appuyé sur une table couverte d'un tapis rouge. Derrière, une servante se retire, emportant un plateau chargé d'un vase d'argent. Enfin, de jolis accessoires, tels que cage suspendue au plafond, un vase de cuivre où rafraîchissent des bouteilles, terminent et ajoutent au charme de cette aimable peinture.

VITRINGA (Willem).

165 187 — Mer houleuse.

Au centre, un yacht lancé à pleines voiles; à gauche, un brick, un chasse-marée, et, à l'horizon, des navires au repos.

VLIEGHER (Simon de).

155 188 — Marine.

WERF (Van der).

155 189 — Faune faisant danser une nymphe au son de la flûte.

WIGMANA (Guérard).

300 - 190 — Portrait d'homme.

Il est vêtu d'une pelisse de satin violet qu'il ramène de la main gauche sur sa poitrine. Il a la main droite appuyée sur un livre posé sur une table couverte d'un tapis de Turquie.

Les accessoires sont touchés avec une grande finesse, tout à fait dans le goût de Miéris, dont il est un des bons imitateurs.

WITTE (D'après E. de).

38 - 191 — Intérieur d'église.

WOUWERMANS (Pierre).

1000 — 192 — Le Jeu de bagues.

Près d'un village, des paysans à cheval sont réunis pour joûter d'adresse au jeu de bagues. Déjà, plusieurs d'entre eux ont fourni carrière, et un gros cabaretier donne à boire au dernier arrivant. Au second plan et au centre, lancé au galop, un des joûteurs, la pique en arrêt, va saisir l'anneau suspendu à une perche jetée en travers d'un arbre mort et d'un poteau disposé à cet effet. Au troisième plan, d'autres cavaliers, la pique haute, se disposent à prendre part à la lutte que des groupes de spectateurs, dispersés çà et là, suivent avec un joyeux intérêt.

Ce tableau, l'un des meilleurs du maître, joint encore à l'agrément de sa composition une exécution soignée, une couleur claire et brillante.

WOUWERMANS (D'après).

110 - 193 — Halte de cavaliers.

Un seigneur caresse une chevrière, tandis que son page tient en laisse un cheval blanc.

WYCK (Thomas).

135 — 194 — Vue prise en Italie.

L'on y voit des hommes et des femmes se reposant près d'une fontaine.

WYNANTS.

295 — 195 — Paysage accidenté.

Une route sablonneuse, un monticule boisé, des chardons, des plantes grasses, une barrière de clôture composent ce paysage, rendu avec une grande vérité.

400 — 196 — Paysage.

Effet de soleil sur le premier plan.

ZAAFT LEEVEN (Herman).

105 — 197 — Mer houleuse.

École primitive.

680 — 198 — La Mort de la Vierge.

Le corps de la mère de Jésus repose sur un lit enveloppé dans un manteau bleu. Un saint personnage lui place dans la main un cierge allumé et soulève le manteau qui la couvre pour laisser voir son visage décoloré, mais toujours calme, noble et pieux; un autre lit des prières tandis qu'un prêtre vêtu d'une robe blanche, l'étole passée autour du cou, s'apprête à bénir ses restes sacrés. Plusieurs personnages entourent aussi la Vierge; l'un porte une palme, d'autres allument l'encensoir; d'autres encore, pieusement agenouillés, prient avec ferveur.

Cette curieuse et remarquable peinture porte un monogramme et la date de 1539, qui se voit dans un écu d'armes soutenu par un lion et placé dans les rideaux du lit de la Vierge. On y lit aussi : *Doso Michel nor in Avignó.*

310 — 199 — Combat de chevaliers.

Deux partis dont les trompettes sont placés sur une éminence, à droite et à gauche du tableau, s'attaquent avec une vigueur extrême. Ce sont tous chevaliers couverts d'armures, la visière baissée, n'ayant pour se reconnaître qu'une écharpe attachée au bras gauche; l'une est rouge, l'autre jaune. Les chefs seuls portent l'é-

charpe en sautoir; l'un d'eux, monté sur un vigoureux cheval blanc, est attaqué avec acharnement par un simple chevalier qui semble vouloir venger son chef étendu mort à terre sur le premier plan. L'action est des plus vives : déjà de nombreux chevaux et de vaillants hommes ont mordu la poussière, et quelques fuyards se dirigent à toute bride du côté de la ville qui se voit à l'horizon.

Ce tableau, des plus curieux, exécuté avec une extrême finesse et d'un dessin correct porte un monogramme composé de plusieurs lettres surmontées d'une couronne.

100 — 200 — Portrait d'homme.

Ce portrait, supposé celui de Nostradamus, porte un double monogramme.

300 — 201 — François II, roi de France.

137 202 — La Reine de Saba.

82 203 — Le Denier de César.

Tableau composé d'une grande quantité de figures. Très-fin d'exécution.

INCONNUS.

36 — 204 — Des aveugles.

Ce tableau porte le monogramme P. D. B.

15 — 205 — La Madeleine.

30 — 206 — Tête d'homme dans la manière de Rembrandt.

30 — 207 — Une foire.

20 — 208 — Un chasseur.

55 — 209 — Distribution des aumônes. — Flamand en Italie.

50 — 210 — Le grand-prêtre tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.

10 — 211 — Les joueurs de cartes.

15 212 — Des buveurs.

41 { 213 — Marine.
214 — Marine.

INCONNUS.

215 — Paysage.

216 — Imitation de Rembrandt.

217 — Paysage.

Tableau d'une bonne couleur, exécution facile et large; figures spirituellement touchées.

218 — Petit Paysage.

219 — Paysage

220 — Marine.

221 — Chasseurs et chiens.

222 — Marine. Signée du monogramme S. C.

223 — Paysage, vaches et moutons.

224 — Portrait d'homme.

225 — Esquisse moderne.

226 — Dito.

École française.

BAPTISTE MONOYER.

227 — Fruits et fleurs.

228 — Fleurs dans un vase de verre.

BÉRANGER (Antoine).

229 — Le Déjeûner de l'oiseau.

Une jeune fille, en train de filer au rouet, a suspendu son travail pour donner à manger à un oiseau dont la cage est posée près d'elle sur une table; un chat est endormi à ses pieds.

Une exécution soignée, une jolie couleur recommandent ce tableau.

BÉRET (Genre de).

40 230 — Marche d'animaux.

BOUHOT (Étienne).

105 231 — Vue intérieure de l'ancien donjon, à Semur.

BOURDON (Genre de Sébastien).

100 — 232 — Repos de la Sainte Famille.

BOURGUIGNON.

180 233 — Choc de cavalerie.
100 — 234 — Choc de cavalerie.

BRASCASSAT.

245 235 — Vue du port de La Rochelle.

BRUANDET.

60 — 236 — Paysage.
65 — 237 — Paysage.
105 — 238 — Le Charlatan.

BRUN.

102 — 239 — Le Portier en goguette.

CHAMPAGNE (genre de PHILIPPE DE).

25 — 240 — L'Abbé de Chaulieu.
40 — 241 — Portrait présumé de Buckingham.

CLAUDE (Imitation de).

40 242 — Soleil levant.
160 243 — Paysage marine.

DAVID (école de).

244 — Saint Sébastien.

245 — Tête d'homme.

(Étude.)

DAGNAN.

246 — Paysage.

DEBUCOURT (Ph. Jean).

247 — Délassements champêtres.

Dans un parc, de jeunes seigneurs sous différents déguisements, se livrent à de galants passe-temps.

Une jolie couleur, touche spirituelle.

DEMARNE (Jean-Louis).

248 — Intérieur de ferme.

Maîtres et valets s'occupent des soins domestiques; une femme fait rentrer un troupeau de moutons dans l'étable; une autre donne à manger aux poules; une troisième trait une vache, sur le premier plan, un homme monte à l'échelle d'un grenier à fourrage. Au fond dans la cour, une femme puise de l'eau.

249 — Vaches au pâturage.

Tandis que les vaches paissent dans la prairie à l'ombre d'un arbre, une femme et un homme qui les gardent, sont occupés l'une à filer, l'autre à faire faire l'exercice à son chien, dans les pattes duquel il a mis un bâton.

250 — Une Plage.

DEMARNE (d'après).

251 — Vaches au pâturage.

DEMAY.

252 — La Rentrée de la moisson.

DESPORTES.

130 — 253 — Tableau de salle à manger.

Un canard, des légumes et des ustensiles de ménage sont déposés sur une table de pierre.

DROLLING.

73 — 254 — Jeux d'enfant.

Caché dans un baquet, un enfant joue avec un petit chat perdu dans des légumes et ustensiles de cuisine.

DUBUISSON.

65 — 255 — Chevaux de halage.

EISEN (genre de).

116 — 256 — Allégorie.

FERDINAND.

43 — 257 — Jésus-Christ chez Caïphe.

GABÉ.

155 — 258 — Tempête.

GAGNERAUX.

425 — 259 — Lion dompté par les Amours.

160 — 260 — Étude de chevaux.

GASTIELS.

261 — Intérieur de ville.

105 — Une foule considérable de petite figures animent cet intéressant tableau.

GOURDET.

75 — 262 — Intérieur de ferme.

GREUZE (d'après).

220 — 263 — Tête d'homme.
35 — 264 — Tête de jeune fille.

GREUZE (attribué à).

220 — 265 — Vieillard enfilant l'aiguille d'une jeune fille.

HENRI DE MARSEILLE.

80 — 266 — Paysage. Marine.

HUET (J.-B.).

65 — 267 — Paysage et animaux.

HUET (genre de).

70 — 268 — Passage du gué.
269 — Paysage et animaux.
35 — 270 — Paysage et animaux.

JEANNIOT.

150 — 271 — L'Ile des Cygnes.
105 — 272 — Vue prise à Annecy.
78 — 273 — Paysage. Étude de pins.
430 — 274 — Vue du Mont-Blanc.

LALLEMAND.

90 — 275 — Paysage avec cascade.
50 — 276 — La Tentation de saint Antoine.

LANCRET (genre de).

100 — 277 — Conversation galante.

LANTARA (attribué à).

70 — 278 — Paysage.

LAPITO.

279 — Paysage.

280 — Paysage.

281 — Paysage.

LEMAIRE (François).

282 — Portrait d'homme avec mains.

LÉPICIÉ.

283 — Le Baiser volé.

Un jeune paysan embrasse de force une jeune fille que son petit frère cherche à défendre.

LEPRINCE (Xavier).

284 — Paysage.

On voit sur la route un cavalier descendre de cheval

MANGLARD (Adrien).

285 — Marine. Effet de lune.

MARTIN (J.-B.).

286 — Siége de Dôle.

Sur le premier plan, Louis XIV est à cheval suivi de son état-major. A l'horizon, on aperçoit la ville assiégée.

MARTINÉCOURT (de).

287 — Un Cheval.

288 — Paysage.

289 — Paysage.

MAYER (Mlle).

290 — La Prière des petits Savoyards.

MAUPERCHÉ (Henri).

40 291 — Paysage.

Sur le premier plan, des bohémiens jouent aux cartes.

MEUNIER.

155 292 — Paysage boisé et montagneux.

MIGNARD (d'après).

160 293 — La Religion.

NATTIER.

455 294 — Portrait de femme.

Elle est vue en buste, le sein découvert.
De la plus belle qualité du maître.

OUDRY.

13 295 — Chien dans un paysage.

PATER (d'après).

40 296 — Jeune femme au bain.

PEYRANNE (Philippe).

56 297 — Pauvres orphelins sur un chemin.

PILLEMENT (Jean).

115 298 — Paysage montagneux.

Il est arrosé par une rivière et sur une falaise qui la borde, passe une route sur laquelle on remarque une ancienne porte romaine. De petites figures de pêcheurs, de laveuses, animent ce joli tableau du maître.

PINARD (D.).

40 299 — Portrait équestre d'Alexandre, empereur de Russie.

PRÉVOST (Pierre).

300 — Paysage.

PRUDHON.

301 — L'Aurore.

Elle est dans son char traîné par des colombes et guidé par l'Amour ; devant elle, Flore répand des fleurs sur la terre, recueillies par des enfants.

PRUDHON (attribué à).

302 — Sapho.

303 — Un Amour.

RIGAUD.

304 — Portrait de Baron.

SUBLEYRAS.

305 — Portrait d'évêque.

Il est assis dans un fauteuil, vêtu de ses habits pontificaux. Portrait d'une exécution remarquable.

SWEBACK (Jacques).

306 — Les Cavaliers.

Très-jolie qualité du maître.

307 — Paysage marine.

308 — Halte militaire.

SWEBACK (genre de).

309 — Halte militaire.

TAUNAY (Nicolas-Antoine).

310 — Paysage montagneux.

Sur le premier plan, des vaches, des moutons, des ânes. Effet de soleil couchant.

311 — Paysage.

TAUNAY (genre de).

22 — 312 — Paysage.

TOURNIÈRES (Robert).

550 — 313 — La Musique.

Vue à une fenêtre, une jeune femme dans un costume pittoresque, tenant un cahier de musique à la main, chante accompagnée par un jeune garçon qui joue de la flûte.

Ces figures se détachent sur un rideau vert en partie relevé, qui laisse apercevoir dans le fond de l'appartement, dans une niche, une Vénus sur un dauphin. La fenêtre est enrichie d'un bas-relief et, sur l'appui, un livre est posé et un tapis rouge brodé d'argent y est artistement jeté.

320 — 314 — Même sujet.

Près d'une fenêtre sur laquelle est un tapis de Turquie, un jeune homme accompagne sur une mandoline le chant d'une jeune femme assise près de lui.

Ces deux tableaux, d'une couleur agréable et harmonieuse, exécutés dans le sentiment de Mieris, ont de plus la grâce des tableaux français, jointe au charme de la peinture flamande.

VALENTIN.

100 — 315 — Bohémienne disant la bonne aventure à un jeune seigneur.

VALIN.

310 — 316 — Triomphe de Galathée.

VERNET (d'après Horace).

135 — 317 — Attaque de la barrière de Clichy.

VERNET (genre de Joseph).

10 — 318 — Marine.

VILLERET.

86 — 319 — Intérieur de village, porte d'église.
320 — Église de village.

INCONNUS.

15 321 — Un petit Savoyard.
15 — 322 — Paysage moderne.
18 323 — Paysans. Étude.
32 324 — Vénus et l'Amour.
115 325 — Des Amours.
326 — Dito son pendant.
42 327 — Paysage moderne.
30 328 — Paysage.

École anglaise.

GAINSBOROUGH (Thomas).

27 — 329 — Paysage. Effet de lune.

École italienne.

BASSAN (Jacopo da Ponte).

45 330 — Adoration des Bergers.
100 331 — Orphée.

BAROCHE (Ecole de).

56 332 — Sainte Famille.
40 333 — La Fuite en Égypte.
30 333 bis — Sainte Famille.

BILIBERTI.

334 — Tête de Christ.

BONINI.

335 — Diane surprise au bain par Actéon.

CACCIA DI MONCALVO.

336 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

CARRACHE (Louis).

337 — Apparition du Christ à un Saint.

Le Christ, soutenu par des anges, apparaît dans les cieux à un saint couvert du cilice tourmenté par les démons déchaînés contre lui.

CARRACHE (Annibal). D'après.

338 — La Vierge et l'Enfant apparaissant à saint François.

339 — Le Christ mort.

340 — Déposition de croix.

CARRACHE (École de).

341 — Le Triomphe d'Amphitrite.

342 — Neptune.

Ces deux tableaux faisant pendants sont peints sur marbre noir.

343 — Vénus faisant lier un satyre par les Amours.

344 — Satyres.

345 — Pyrame et Thisbé.

346 — Satyre poursuivant une nymphe.

345 bis Tableau non catalogué

CASATI.

347 — Une plage.

CASTIGLIONE (École de)

348 — Marche d'animaux.

CAVEDONE.

349 — L'Adoration des Bergers.

Composition importante de ce maître.

CAGNACCI.

350 — Déposition de croix.

Le Christ est étendu à terre soutenu dans les bras de la Vierge que Saint-Jean soutient elle-même. Madeleine en pleurs est prosternée aux pieds du Sauveur.

CIGNAROLI.

351 — Paysage.

CIGOLI.

352 — Madeleine.

Vue à mi-corps, elle tient à la main un vase de parfums; elle tourne vers le ciel des regards pleins d'amour.

Cette figure peinte avec finesse réunit encore une couleur brillante à un effet piquant.

CORRÉGE (D'après).

353 — La Vierge et l'Enfant Jésus; saint Jérôme et sainte Madeleine.

Ancienne copie du tableau du musée de Parme.

354 — Nymphe au bain.

Ancienne copie.

355 — Mariage de sainte Catherine.

356 — Tête de saint Jean.

CORTONE (Pietre de).

357 — Repos de la Sainte Famille.

DOLCI (D'après Carlo).

61 358 — La Mère des Douleurs.

DOLCI (École de).

70 359 — Portrait de femme.

Ce tableau de l'école de Dolci est très-brillant et très-beau de couleur.

DOMINIQUIN (École de)

44 360 — Renaud et Armide.

CIRO FERRI.

560 361 — Sainte Famille.

La Vierge est assise à terre et tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Le petit Saint Jean lui adresse la parole ; Saint Joseph, la tête appuyée sur la main semble prêter attention à ce que dit Saint-Jean.

GAROFOLO (École de).

81 362 — Sainte Famille.

GUIDE (D'après le).

40 363 — Les Heures.
150 364 — L'Enfance de la Vierge.

LANFRANC (Jean).

26 365 — Saint Jérôme.
201 366 — Saint en prière.

LÉLIO ORSI.

320 367 — Adoration des bergers.

L'enfant Dieu est déposé sur un fragment d'architecture que recouvre un linge blanc. La Vierge aux côtés de laquelle se tiennent deux anges, les mains jointes et agenouillée, contemple avec amour son divin fils, près duquel Sainte Anne s'est aussi prosternée, et

de pauvres bergers se sont respectueusement avancés pour adorer le fils du Très-Haut. Saint Joseph assis, dans un muet recueillement, contemple cette scène éclairée par l'étoile du salut. Des anges qui voltigent au-dessus de la crèche terminent cette agréable composition.

LÉONARD DE VINCI (D'après).

850 368 — Portrait de Mona Lisa, connu sous le nom de la Joconde.

Bonne copie ancienne.

400 369 — Sainte Famille.

Belle copie ancienne d'un tableau les plus importants de ce maître.

LOCATELLI.

50 370 — Paysage. Sujet pastoral.

LOMI (Aurèle).

70 371 — Portrait de Savonarole.

120 372 — Portrait d'homme.

LUINI (Attribué à).

110 373 — Jésus et les Docteurs.

MANOZZI (Jean).

60 374 — Tancrède et Herminie.

MARIESCHI.

40 375 — Vue prise à Venise.

MASUCCI.

250 376 — Tête de Vierge.

250 377 — Le Christ bénissant des pains.

MIGLIARA.

54 — 378 — Vue prise en Italie.

130 — 379 — Son pendant.

MONTANINI.

85 380 — Paysage.

NAPOLITAIN (Philippe).

70 — 381 — Paysans italiens.

L'un d'eux est occupé à décharger une charrette; un autre offre à boire à un homme assis à terre.

PALMA (Jacopo le Jeune).

51 — 382 — Sujet inconnu.

PIAZETTA.

170 383 — Naissance de la Vierge.

Très-jolie composition d'une couleur claire et brillante.

PORTA (Joseph).

140 384 — Allégorie.

Les trois Parques sont à l'œuvre. Le Temps fait voir à Atropos que l'heure est arrivée de couper le fil d'une existence sans doute heureuse, car l'Amour joue avec le fuseau de Clotho.

Tableau d'une jolie couleur et d'une charmante exécution.

PRIMATICE.

200 — 385 — Les maîtresses de Henri II au bain.

Près d'elles, une nourrice allaite un enfant. Au fond de l'appartement, une suivante tire d'un coffre des effets d'habillement.

RAPHAEL (École de).

320 — 386 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

Cette peinture d'un des élèves de Raphaël est tout-à-fait dans sa manière et de son époque. Elle joint encore à ces qualités une couleur claire et agréable.

RAPHAEL (D'après).

395 387 — Sainte Famille.

Copie ancienne de la grande Sainte-Famille du musée du Louvre.

250 388 — Sainte Famille, dite la Vierge au linge.

Bonne copie ancienne.

RICCI (J.-B.)

78— 389 — Martyre de sainte Anastasie.

ROMAIN (JULES).

207 — 390 — Le Sommeil de l'Amour.

Charmante production du maître. D'une exécution fine et soignée.

ROSA (SALVATOR).

105 — 391 — Les Misères de la guerre.

SARTE (École de Andre del).

285 — 392 — La Vierge, l'Enfant et saint Jean.

SCHIDONE.

225 — 393 — Sainte Famille.

L'Enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère, se penche pour recevoir la croix que saint Jean agenouillé lui présente. Saint Joseph, également agenouillé, semble indiquer qu'un triste pressentiment lui a déjà révélé les mystères de la Passion. Au-dessus de ce groupe divin, descendent du ciel des anges portant une corbeille de fleurs.

Ce bon tableau, qui se recommande à tous, porte le monogramme du Corrège, dont il rappelle les ouvrages estimés à si juste titre.

SIRANI (ÉLISABETH).

630— 394 — La Vierge et l'Enfant.

Jésus est profondément endormi; la Vierge soulève le voile qui le couvrait et jouit à la fois du bonheur de considérer son enfant et son Dieu.

L'expression de sa physionomie est tendre et respectueuse : c'est bien la mère du Sauveur.

Ce tableau, d'un grand caractère, d'une couleur puissante, mérite l'attention particulière des amateurs, car chacun sait combien les ouvrages de la Sirani sont estimés en Italie, où ils sont appréciés presque à l'égal de ceux du Guide, son maître, dont elle a partagé et les travaux et la tombe.

SOLDINI (L.-D), Élève de Boucher.

55 — 395 — Jeux enfantins.

Un petit garçon roule une brouette dans laquelle il invite une petite fille à monter.

SPADARO (Mico).

40 — 396 — La Distribution de la soupe à la porte d'un couvent.

SURCHI (Francesco).

300 397 — Adoration des bergers.

TASSI.

158 — 398 — Paysage.

Il est exécuté dans le sentiment du Claude et est aussi enrichi de figures qui rappellent Philippe Lori.

TEMPESTA.

50 — 399 — Naufrage.

TITIEN (D'après le).

85 — 400 — La Maîtresse du Titien.

Ancienne copie du tableau du Musée du Louvre.

TREVISANI.

180 401 — Allégorie.

VANNINI (Octave).

? 402 — Ensevelissement du Christ.

VASARI (Ecole de).

35 — 403 — Les trois Marie au tombeau du Sauveur.

VERONESE (Ecole de)

190 404 — Mort de saint Jean.

Hérodiade quitte la table du roi Hérode, somptueusement servie sous un portique monumental, pour recevoir la tête de saint Jean, que lui présente Salomé.

Esquisse terminée d'un bon aspect.

ZUCCHERI (Frédéric).

150 — 405 — Adoration des bergers.

Exécution fine. Jolie couleur.

INCONNUS.

16 — 406 — Enlèvement de Ganymède.

41 — 407 — Paysage.

408 — L'Annonciation.

125 — 409 — Saint Charles Borromée.

Il est en contemplation et en prière devant une croix qu'il tient à la main.

250 — 410 — Sainte Famille.

40 411 — Tête de grand prêtre.

115 412 — Le Père éternel.

30 — 413 — Paysage.

100 414 — Portrait présumé celui du Titien.

48 415 — Léda.

?? 416 — Le Christ mort.

12 417 — Tête d'enfant entourée de fleurs et de fruits.

/ 418 — Deux petits anges.

École espagnole.

MORALES.

419 — Le Christ portant sa croix.

Le Christ, vu à mi-corps, la tête couronnée d'épines, les yeux penchés vers la terre, courbé sous le poids de la croix, exprime un ineffable mélange de souffrance et de résignation. Ses mains, crispées par la douleur sont d'une exécution admirable.

Large, simple et puissante dans les masses, cette belle figure possède dans les détails un fini, une délicatesse idéale.

MURILLO (Ecole de).

420 — Sommeil de l'Enfant Jésus.

ZURBARAN (Style de).

421 — Saint François en prière.

INCONNUS.

422 — Un enfant jouant de la flûte.

423 — Le sommeil de Jésus.

Saint Joseph prie auprès de l'Enfant-Dieu endormi.

Miniatures.

GAETANO (Scipione).

424 — Portrait.

Miniature à l'huile.

JACQUOTOT (Mme).

425 — Sainte Cécile touchant l'orgue.

Porcelaine d'après Carlo Dolci.

ROSLIN.

85 426 — Le grand Dauphin, fils de Louis XV, père de Louis XVI.

Miniature à l'huile.

DE TROY.

(427 — Portrait d'homme. avec le 424)

Miniature à l'huile.

INCONNUS.

12 428 — Portrait d'homme.

8 429 — Des livres.

30 — 430 — Vertumne et Pomone.

36 — 431 — Tête d'homme.

Esquisse dans le goût de Van Dyck.

22 432 — Scène flamande.

Deux hommes chantant s'accompagnent sur une pochette.

66 — 433 — Mort de Lucrèce.

25 — 434 — Portrait d'homme.

56 — 435 — Bergers adorant l'Enfant Jesus que leur découvre la Vierge.

18 — 436 — La Vierge et son Enfant.

15 437 — Faisan attaché par la patte à un mur.

28 — 438 — Saint Sébastien.

16 439 — Saint François d'Assise recevant les stigmates.

61 — 440 — Paysage et animaux.

12 441 — Paysage.

442 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

30 — paysage non catalogué.

82 peinture école de David non catalogué

70 tête d'homme (263) bis.

Livres d'art.

Un grand nombre d'ouvrages relatifs à la peinture seront vendus immédiatement après les tableaux. Tels que :

443 — Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts, ou recueil de gravures d'après les anciennes écoles, par Landon. 41 vol. in 8 d.-rel.

444 — Vasari. Vies des peintres. 10 vol. in-8, d.-rel.

445 — Galeries historiques de Versailles. 6 vol. in-8, rel. pleine.

446 — Histoire de l'art moderne en Allemagne, par le comte Radzinski. 3 vol. in-4, d.-rel.

447 — Histoire de la peinture en Italie, par Lanzi. 5 vol. in-12, d-rel.

448 — Notice sur les gravures. 2 vol. in-12, d.-rel.

449 — Musée de peinture; gravures au trait par Réveil. 18 vol. in-12, d.-rel.

450 — Ecole anglaise; recueil de gravures au trait. 4 vol. in-12, d.-rel.

451 — Dictionnaire des beaux-arts. 3 vol. in-8, d.-rel.

452. — Traité complet de la peinture, par de Montabert. 9 vol. in8, d.-rel. — Un atlas de gravures faisant suite. 1 vol. in-4, d.-rel.

453 — Dictionnaire des beaux-arts. 5 vol. in-8, d.-rel.

454 — Journal des artistes; revue pittoresque avec gravures. 20 vol. in-8, d.-rel.

455 — Dictionnaire des peintres espagnols, par Quillet. 1 vol. in-8, d.-rel.

456 — Galerie des peintres. 2 vol. in-8, d.-rel.

457 — Alfred Michiels. Histoire de la peinture flamande et hollandaise. 4 vol. in-8 br.

458 — Guide des amateurs de tableaux pour les écoles allemande, flamande et hollandaise, par Gault de Saint-Germain. 2 vol. br.

459 — Entretiens sur les vies et ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. Paris, 1679; 5 vol. pet. in 4, rel. pleine.

460 — Les Roses peintes par Redouté. 2 vol. in-8, d.-rel.

461 — Musées d'Europe, par Viardot. 4 vol. in-12 brochés.

462 — Histoire de la peinture en Italie, par Coindet. 2 vol. in-12 br.

463 — Essai sur l'histoire de la peinture en Italie, par le comte Orloff. 2 vol. in 8, d.-rel.

464 — Dictionnaire des peintres de toutes les écoles, par Siret. 1 vol. in-8, br.

465 — Le Trésor de la curiosité, par Charles Blanc. 2 vol. in-8 br.

466 — Le peintre-graveur français, par Robert Dumesnil. 8 vol. in-8 br.

467 — Les Liliacées, par Redouté. 8 vol. in-fol. rel.

368 — Centurie des plus belles roses peintes d'après nature, imprimées en couleur et retouchées au pinceau. 20 liv. in-fol. br.

469 — Galerie des artistes anglais, avec gravures sur acier. 1 vol. pet. in-4, d.-rel.

470 — Rubens et l'école d'Anvers, par Michiels. 1 vol. in-8 br.

471 — Dictionnaire des monogrammes, marques, etc. des peintres, par François Brulliot. Munich, 1832; 3 vol. in-4 br.

472 — Traité des connaissances nécessaires à l'amateur de tableaux, par de Burtin. 3 vol. in-8 brochés.

473 — Supplément à l'abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille douce. 3 vol. in-4 rel. Paris, 1702.

474 — Tableaux, statues, bas-reliefs, etc., de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar. 2 vol. in-fol. rel.

475 — Galerie de Leuchtenberg. 1 vol. in-4 br.

476 — Les beaux-arts, par Curmer. 58 liv. in-4 br.

477 — Salons de 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844. Livraisons in-4 br., ornés de nombreuses gravures.

478 — De la conservation et de la restauration des tableaux, par M. Horsin Déon. 1 vol. in-12 broché.

479 — De la peinture contemporaine en France, par Anatole de La Forge. 1 vol. in-8 br.

480 — Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, par de Chennevières. Pointel, 2 vol. in-8 br.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 10619

173446